



SUR APPEL

Fiche technique

Spectacle courte forme pour trois spectateurs, se déroulant à l'intérieur de la cabine arrière d'une ambulance, pendant que le véhicule roule.

DURÉE : 22 min ; compter 30 minutes au total : embarquement + spectacle + retour au point de départ

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR SOIRÉE : min 3, max 5 (nous planifions d'emblée 5, à moins d'avis contraire)

DURÉE TOTALE : 3H pour 5 représentations (exemple : 19h, 19h30, 20h, 20h50, 21h20)

PUBLIC : Adulte (14 ans et +)

NOMBRE DE PERS. EN TOURNÉE : 2 ; une actrice + une conductrice

JAUGE : 3 personnes par représentations (les spectateurs doivent être attachés : il y a 3 ceintures disponibles)

REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE (noirceur recommandée mais nous sommes conscient que l'heure du coucher de soleil varie)

CONCEPT / DÉROULEMENT

Les spectateurs valident leur présence/billet à la l'accueil/billetterie, non loin du lieu d'embarquement (à l'intérieur de préférence). Les instructions sont données par la personne à la billetterie (sécurité, ceinture, sacs, téléphone, lieu d'embarquement...). Les spectateurs sortent pour rejoindre le lieu d'embarquement où une grande affiche du spectacle est disposée. L'ambulance arrive au lieu à l'heure prévue. AUCUN retard n'est toléré, il est important, lors de la vente des billets, de demander aux spectateurs d'arriver au minimum 10 minutes à l'avance. L'ambulance se déplace sur la route pendant le spectacle et s'arrête à trois reprises. Le trajet s'effectue dans un périmètre près de la billetterie. Les spectateurs descendent du véhicule pour assister à la scène finale à moins de 500 m de la billetterie. L'ambulance repart et laisse les spectateurs là, ils reviennent à pied. C'est le concept : la scène finale est intense, ils ne sont pas au courant que l'ambulance les laissera à un autre endroit et tous apprécient finalement cette marche pour décompenser.

Une communication constante est maintenue par texto entre la billetterie et la conductrice afin de valider que les spectateurs sont arrivés, qu'ils sont au lieu d'embarquement, etc.

DÉPART / LIEU

Prévoir un emplacement pour arrêt rapide (1 minute). La conductrice sort pour faire embarquer les spectateurs. La conductrice reprend place et l'ambulance s'en va.

PLANIFICATION / TRAJET

Le trajet doit être planifié à l'avance avec l'organisation, afin qu'il soit le plus « fluide » possible : les virages à gauche et les feux de circulation doivent être minimisés. Tel que mentionné, le trajet reste dans un périmètre de moins d'un km. Nous effectuons trois arrêts durant le trajet, arrêts qui doivent bénéficier d'une latitude en cas de trafic (+ou- 30 secondes). Donc préférablement un grand stationnement où l'ambulance peut rouler et s'arrêter au moment voulu. Si nécessaire, bloquer des endroits de stationnement pour les arrêts.

Timing des parties en route et en arrêts (pour donner une idée des temps et distances; à voir selon le lieu):

Trajet 1 : 1min (environ 400m)
Arrêt1 : 1min30
Trajet 2 : 4min30 (environ 850m)
Arrêt 2 : 4min
Trajet3 : 2min45 (environ 600m)
Arrêt final : 7 min

Vitesse : entre 10 km/h et 35 km/h

DÉBARQUEMENT / RETOUR

La finale peut avoir lieu dans un stationnement, aire ouverte, cour arrière... en ayant de l'espace pour jouer la scène finale, qui se déroule à l'extérieur, à côté de l'ambulance : nous sortons la civière à côté de l'ambulance (côté passager).

Lieu assez éloigné du lieu de départ afin que les spectateurs suivants ne voient pas la scène finale (donc essayer de ne pas être directement dans un endroit où les prochains spectateurs passeraient pour se rendre à la billetterie).

À noter que les ambulanciers sortent et ré-entrent la civière en criant et en se demandant mutuellement de l'aide : c'est très peu discret, donc ça peut attirer rapidement les foules. Un lieu discret est préférable lorsque possible.

APRÈS LE SPECTACLE

Les spectateurs sont laissés sur le lieu de la scène finale et reviennent à pied. L'organisation devra fournir un plan indiquant le trajet pour le retour du lieu de la scène finale jusqu'à la billetterie. Ce plan est donné par la conductrice lors de la scène finale, la mise en scène est prévue en ce sens.

Il est intéressant d'offrir un lieu de rassemblement pour les spectateurs suite à la représentation. Cela permet des moments d'échange extraordinaires entre les spectateurs qui ne se connaissent pas et qui attendent aussi les prochains passagers pour connaître leur réaction. À la fin de la soirée, l'équipe va retrouver les spectateurs à ce même lieu pour échanger et prendre un verre avec eux. Il s'agit d'un spectacle choc, donc ce moment après-spectacle est à considérer.

LIEU DE PRÉSET/ ENTRE LES REPRÉSENTATIONS

Nous devons nous stationner quelques minutes entre les représentations, entre le lieu de la finale et le lieu de départ, afin de replacer le spectacle (et avoir accès à une toilette).

RESTRICTIONS / AVERTISSEMENT

Les personnes doivent pouvoir monter dans le véhicule (capacité physique à monter 2 marches sans assistance)

Spectacle dans un endroit clos

Les spectateurs auront à marcher une courte distance à la fin du spectacle

Naturellement les gens ayant le mal des transports n'achèteront pas de billets...

TECHNIQUE

Autonome techniquement, l'intégralité des installations lumière et son est à l'intérieur de l'ambulance. Nous devons recharger des batteries et haut-parleurs durant la nuit si des représentations ont lieu sur plusieurs jours.

MÉTÉO

Le spectacle a lieu même s'il pleut un peu. La production fournit des parapluies depuis la billetterie/accueil en cas de météo à risque (les spectateurs ne sachant pas qu'ils devront marcher), parapluies qu'ils doivent rapporter à la billetterie. En cas d'orage substantiel, nous devons reporter.

SÉCURITÉ PUBLIQUE

Nous demandons à l'organisation de prévenir la police municipale des lieux d'embarquement et débarquement, dans le cas où des passants appelleraient la police. À la fin, les acteurs embarquent promptement la civière dans l'ambulance en se demandant de l'aide. Même si l'ambulance est bien identifiée (Théâtre ambulatoire), les gens ne lisent pas toujours.

ASSURANCES

Lors des représentations, nous détenons des assurances « transport de personnes », qui donne une couverture aux gens qui ont payé pour embarquer dans le véhicule (mêmes assurances que les taxis et navettes).

PRÉPARATION

Des tests de trajets auront à être effectués en amont.

PERSONNEL REQUIS CHEZ LE DIFFUSEUR

Quelqu'un pour la billetterie/accueil. Nous fournissons une marche à suivre des consignes à transmettre aux spectateurs, liste que nous validons avec la personne responsable.

Embarquement :



POUR INFORMATION

Vicky Côté

Directrice générale et artistique

418 290.0207

theatreaboutportant@live.fr