

Critique

LE PIANO À VOILE



par Sara Thibault

Symphonie pour Eva

Pour sa cinquième création, Ubus Théâtre transporte les spectateurs dans l'univers de Monsieur Loiseau, un pianiste solitaire ayant perdu sa femme et sa fille à cause de sa passion dévorante pour la musique.

Un jour, en se rendant à la gare, Eva vient en aide à un homme agonisant et prétendant s'être fait voler son piano par le vent. Touchée par son histoire, l'infirmière le ramène chez elle pour en prendre soin. La vie de Monsieur Loiseau et celle d'Eva s'entrelacent alors au fil des hallucinations du malade, convaincu de voir en la jeune femme « son ange » disparu.

“
Le piano à voile prouve sans aucun doute qu'Ubus Théâtre a un véritable don pour transformer les histoires de gens ordinaires en contes poétiques d'une grande beauté.”

Ubus Théâtre tire profit de l'exiguïté de l'autobus qui lui sert de salle de spectacle en accentuant l'intimité de l'expérience offerte aux spectateurs. La compagnie multiplie les médiums et les dispositifs pour raconter ses histoires. Des animations en direct, des projections vidéo et des ombres chinoises cohabitent grâce au recours à un miroir sans tain. La complicité qui unit les comédiens Agnès Zacharie (qui signe également le texte de la pièce, ainsi que la mise en scène avec Amélie Bergeron) et Éric Leblanc est palpable. Les deux interprètes jonglent avec des marionnettes, des objets miniatures et des masques qui leur permettent d'évoquer une multitude de personnages secondaires aussi drôles qu'attachants. Une plateforme circulaire permet d'évoquer les changements de lieux et de créer différents effets, notamment le passage d'un train symbolisant la profonde blessure de Monsieur Loiseau.

Si la musique participe souvent au succès des spectacles d'Ubus Théâtre, celle-ci prend une importance capitale dans Le piano à voile alors que les deux personnages principaux entretiennent un lien intime avec cet art. En ce sens, la conception musicale de Philippe Bachman (agrémentée des environnements sonores de Pascal Robitaille) est particulièrement réussie, en parfaite adéquation avec l'émotion qui ressort des situations racontées. Les mélodies mélangent des sonorités métalliques rappelant celles d'une boîte à musique et des passages au piano empreints de nostalgie. La Symphonie pour Eva, que Monsieur Loiseau joue pour sa fille les soirs de pleine lune et qui est reprise à certains moments clés de la pièce, est particulièrement émouvante.

Le piano à voile prouve sans aucun doute qu'Ubus Théâtre a un véritable don pour transformer les histoires de gens ordinaires en contes poétiques d'une grande beauté. Chaque périple dans cette petite salle ambulante constitue en soi une aventure tout autant théâtrale qu'humaine.



Crédit photo : Alexandre Zacharie

07-03-2020



Twitter



J'aime



Partager

Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.



PIANO A VOILE bande annonce



À regarder plus tard



Partager

SPECTACLES À VOIR AVEC LES ENFANTS

Durant la relâche, on s'offre une sortie spectacle en famille. Théâtre, marionnettes, musique, ciné : silence, ça va commencer!



▲ LE TRÉSOR

Par un jour de pluie monotone, un garçon et sa petite sœur regardent par la fenêtre. L'ennui se mue en créativité. Sur scène, danse, chanson, théâtre de marionnettes, dessin et collage serviront leur imaginaire.

Du 4 au 7 mars, à la Cinquième salle de la Place des Arts, à Montréal.

5 ans et plus, 50 min
placedesarts.com

▼ LA FANFARE FANFARONNE

On suit la tournée internationale de la fanfare du village de Toutencaleçon. Une initiation aux instruments et aux musiques du monde via d'hilarantes escales. Spectacle musical.

Le 2 mars, à 15 h, au Théâtre Lionel-Groulx, à Sainte-Thérèse.

5 ans et plus, 50 min
odyscene.com



© YVAN COUILLARD

▼ GIRAFE

En passant d'un propriétaire à l'autre, une tirelire-girafe prend vie avec chacun d'eux, selon leur personnalité. Théâtre de marionnettes / spectacle muet.

Le 8 mars, à 14 h, à la Maison des arts de Laval.

5 ans et plus, 40 min
laval.ca



© HOP SIGNOR PUPPET THEATRE

Le Piano à voile



© AGNÈS ZACHARIE

► FESTIVAL DE CASTELIERS

Déjà la 15^e mouture de ce happening international dédié aux arts de la marionnette! Dix spectacles, pour les tout-petits et pour les plus grands.

Du 4 au 8 mars, à Montréal.

7 ans et plus
festival.casteliers.ca



▲ À TABLE!

Trois diplomates de pays différents, à la même table dans un resto, pour un projet commun... mais sans langue commune pour discuter. Les objets et les aliments deviennent alors leurs outils de communication. Spectacle sans paroles.

Du 5 au 22 mars, à la Maison Théâtre, à Montréal.

4 à 8 ans, 45 min
maisontheatre.com

© SUZANNE O'NEILL



Festival de Casteliers : au pays des marionnettes

PAR NATHALIE DE HAN LE 17 FÉVRIER 2020

LA SCENA EN LIGNE LES ARTS SCENA THÉÂTRE

Le sympathique **Festival de Casteliers**, dédié aux arts de la marionnette, souligne son 15e anniversaire d'une belle programmation internationale, qui s'applique à mettre en vitrine le riche éventail des arts de la marionnette. Du 4 au 8 mars 2020. Entrevue avec l'inspirante directrice artistique du festival, Louise Lapointe.

Le Festival de Casteliers arrive à grands pas; il suffit d'arpenter les rues d'Outremont pour en repérer les indéniables signes annonciateurs. Les marionnettes du 9e parcours-exposition **Marionnettes en vitrines!** sont en effet déjà installées derrière les vitrines d'une trentaine de commerçants des rues Bernard, Van Horne et au Théâtre Outremont, mettant cette année en vedette les marionnettes de Louis Bergeron et de sa compagnie Les Marionnettes du bout du monde de Québec. « Le Festival de Casteliers a beaucoup cheminé en quinze ans et la

demande est là pour que nous continuions à montrer la contemporanéité et l'évolution de la marionnette » commence vivement Louise Lapointe. Formée en arts visuels puis à l'École Supérieure Nationale des Arts de la marionnette (Charleville-Mézières, France), la directrice artistique fondatrice du Festival de Casteliers a d'abord mis en (œuvre) pratique ses connaissances en tant que technicienne de scène et accessoiriste, élaborant dans l'ombre les premières éditions du Festival de Casteliers. Son travail acharné a porté et continue de porter fruits. Depuis ses débuts, Casteliers n'a qu'un mot d'ordre : programmer des spectacles d'une rigoureuse qualité, pour adultes et enfants, en provenance du monde entier et proposés dans leurs langues originales avec, parfois, des sous-titres en français. Avec l'indéfectible soutien de la Ville d'Outremont et de concert avec l'Association Québécoise Des Marionnettistes (AQM) Casteliers a de plus mené à bien le chantier de la Maison Internationale des Arts de la Marionnette (MIAM), un projet qui était hautement attendu du milieu de la marionnette et qui soulignera son premier anniversaire ce printemps.



La 15e édition du Festival de Casteliers s'ouvrira au Théâtre Outremont, avec la projection du spectacle **Mulan** du Théâtre de marionnettes de Shanghai, précédée d'un cocktail d'ouverture. En effet, en raison de la situation actuelle en Chine, la compagnie a bien malheureusement été contrainte d'annuler sa venue à Montréal. « Casteliers a toutefois choisi de garder le cap et propose de projeter sur

écran géant la captation en haute définition du spectacle, car la projection conserve l'essence du spectacle original » indique Louise Lapointe, très attachée au symbole de l'histoire: adapté d'un conte folklorique chinois, le spectacle raconte le parcours de Hua Mulan, une jeune fille douée pour les arts martiaux et d'une sagesse hors du commun, qui décide de se déguiser en homme pour rejoindre l'armée. Sa bravoure et sa ténacité aux combats ramèneront la paix dans son pays. La directrice ajoute: « En préservant la présentation de cette œuvre magnifique, fruit du patrimoine ancestral du théâtre d'ombres chinoises, revisité dans une mise en scène contemporaine et acclamée, Casteliers souhaite témoigner sa solidarité envers le Théâtre de marionnettes de Shanghai et l'ensemble de la communauté chinoise » Présenté pour la première fois au Canada, pour deux soirs seulement, *Mulan* s'adresse à tous les publics, à partir de 5 ans (Théâtre Outremont, les 4, 5 mars <https://festival.casteliers.ca/spectacle/mulan/>)

Sortez vos ados

Pour les adultes et les adolescents, Casteliers propose trois spectacles, présentés en première Canadienne. Ils jouent avec la matière et l'idée du corps physique ou numérique, afin de raconter des récits mythiques, philosophiques ou inspirés de l'actualité internationale – et mieux réinventer la marionnette contemporaine. « Avec l'intégration des arts médiatiques et celle de la technologie, les frontières du 11e art bougent sans cesse et c'est un des aspects que Casteliers a voulu montrer dans le cadre de cette édition anniversaire » reprend Louise Lapointe.



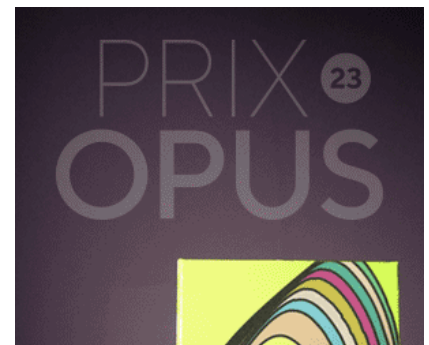
CALENDRIER

| << | Fév 2020 | | | | | | >> |
|-----------|----------|-----------|----|-----------|-----------|----|----|
| d | l | m | m | j | v | s | |
| <u>26</u> | 27 | <u>28</u> | 29 | <u>30</u> | <u>31</u> | 1 | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | |

LANGUAGES

Français

SOCIAL



Terres invisibles de la compagnie Livsmedlet (Finlande) questionne le traitement médiatique réservé au drame et à la souffrance des migrants, en jouant du rapport d'échelle entre le micro et le macro. Utilisant leurs corps comme des paysages dramatiques pour des figurines miniatures, dont le parcours chaotique d'exil est filmé en direct avec des mini-caméras, le marionnettiste et metteur en scène Ishmael Falke et la danseuse et metteuse en scène Sandrina Lindgren ont créé leur compagnie avec l'ambition de créer des pièces de théâtre pertinentes et visuellement innovantes, en traitent d'enjeux actuels et leur travail est maintenant acclamé à la fois par la critique et le public, à travers le monde. Ce spectacle est à la fois brillant, touchant et d'une grande beauté, confie Louise Lapointe. Attention! N'attendez pas plus pour les billets, la salle est minuscule (À la Maison internationale des arts de la marionnette, les, 5, 6 et 7 mars <https://festival.casteliers.ca/spectacle/terres-invisibles/>)



Photo : Chungyousuk_Spaf

Inspiré d'*Œdipe sur la route*, le livre initiatique culte écrit par le romancier et psychanalyste belge Henry Bauchau (Actes Sud -1990) récipiendaire du prestigieux prix Triennal du roman de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le spectacle **Anywhere** nous entraîne sur la trace d'une marionnette de glace qui se transforme peu à peu en eau puis en brume. Le spectacle, destiné aux plus de douze ans, est proposé par la compagnie française Théâtre de l'Enrouvert (Au Théâtre Aux Écuries, les 7 et 8 mars

<https://festival.casteliers.ca/spectacle/anywhere/>)

Il règne une atmosphère étrange dans **Occa de l'anima**. Trois femmes, de trois générations, vivent dans un château, au bout du monde. Comme dans un conte, l'une chante, un oiseau l'accompagne mais s'envole avec son cœur. *Occa de l'anima* joue la torsion et le réarrangement du corps pour mieux repenser nos relations familiales, à la fois inspiré de *Fin de partie* de Samuel Beckett et *Les voyelles maudites* de l'auteur mexicain Oscar de la Borbolla. Le spectacle de la compagnie Zona de titeres (Mexique-Montréal) qui allie la marionnette, le chant, la musique électroacoustique et la vidéo en direct dans un dispositif scénographique nommé vidéocastel est destiné aux quinze ans et plus (À l'Agora Hydro-Québec, les 5 et 6 mars

<https://festival.casteliers.ca/spectacle/occa-de-lanima/>)

Relâche oblige

Casteliers propose également des spectacles qui s'adressent à l'ensemble de la famille, dont le charmant **Kazu dans la nuit**, version longue de la courte forme qui avait raflé le Coup de cœur du Public Casteliers – 2019.

Louise Lapointe raconte : « Inspiré par le réalisme magique et la micro-fiction, deux courants littéraires d'Amérique du Sud, le français d'adoption Juan Perez Escala nous fait visiter son atelier et nous raconte des Kazus, des sortes de poésies visuelles, marionnettiques et musicales » De fil en aiguille, il passe à un sujet plus intime : Kazu est très amoureux de Lou, mais Lou a disparu. À partir de huit ans (À l'Auditorium de l'école Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont, les 7 et 8 mars, <https://festival.casteliers.ca/spectacle/kazu-dans-la-nuit/>)

« Pour la première fois, Casteliers ajoute à sa programmation un spectacle interactif conçu pour éveiller l'imagination et le goût d'explorer des tous-tous-petits de trois mois à trois ans » indique Louise Lapointe d'une voix toute douce. Le Théâtre de Spiegel (Belgique) propose **CABAN**, une première expérience théâtrale qui relève d'un l'espace de jeu douillet meublé de constructions imaginaires dans lesquels des musiciens jouent, chantent et se déplacent : c'est par-ci, par-là, dessous, dedans ! (coucou!) Une expérience parent-enfant inoubliable (Au Gesù, les 6 et 7 mars <https://festival.casteliers.ca/spectacle/caban/>)

Pour en découvrir plus dans la même soirée : mention spéciale à la soirée de courtes formes, mettant en vedette trois petits bijoux, **Graceland** du collectif Les Tables Tournantes (Montréal), **Las Meninas** du Dotted Line Theatre (Angleterre) et **Hamster** de Singe Diesel (France). Littérature, histoire de l'art et rock'n'roll sont au menu de cette soirée délirante où s'entremêlent l'humour et la déconstruction de légendes. Pour les dix ans et plus (À l'Auditorium de l'école Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont <https://festival.casteliers.ca/spectacle/graceland-las-meninas-hamster/>)

Contests/Concours
Billets de concert
Tickets / CDs

BOUTIQUE
La Scena Musicale
BILLETTS DE SPECTACLES / CONCERT TICKETS

VOTRE
ENTREE
POUR
SORTIR

LES PLUS POPULAIRES



Mahler: Eighth Symphony (DG)

posted on février 14, 2020 | under Lebrecht Weekly



Louis Lewandowski: 18 Liturgical Psalms (DG)

posted on janvier 31, 2020 | under Lebrecht Weekly



Ensemble Caprice présente Motezuma, l'opéra oublié de Vivaldi

posted on janvier 20, 2020 | under Musique Classique



Le piano à voile. Photo : A. Zacharie

Coup de cœur pour L'Ubus Théâtre, qui s'est donné comme mission artistique d'aller porter le théâtre aux gens de tous les horizons » en présentant des spectacles de marionnettes pour un public de tout âge. L'originalité de la compagnie repose sur son mode de diffusion, un autobus scolaire, que le père de la fondatrice a légué à ses enfants à sa mort. L'Ubus Théâtre sillonne depuis les routes du Québec, de France et du Brésil. Véritable ode à la compassion, **Le piano à voile** raconte l'histoire d'un pianiste dont la musique, soudainement, s'est tue. Le récit

défile avec bienveillance tel un film musical ou une symphonie visuelle, animé de marionnettes, d'ombres et d'émotions. Le spectacle est présenté en français (À l'Autobus scolaire, Stationnement de l'école Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont, les 5, 6, 7 mars <https://festival.casteliers.ca/spectacle/le-piano-a-voile/>)

Après son passage au café-causerie du Festival de Casteliers en 2018, le spectacle intégral arrive sur la grande scène du Théâtre Outremont à temps pour clore la quinzième édition du festival sous une forme résolument contemporaine. Cette histoire d'amour et de fin du monde, librement inspirée du roman de l'Islandais Andri Snær Magnason envoûtera les spectateurs de huit ans et plus. Une scientifique passionnée par les oiseaux et qui rêve de sauver le monde, deux jeunes amoureux qui luttent contre l'absurdité d'un système qui a perdu toute humanité. Dans **LoveStar**, la dernière création du Théâtre Incliné (Laval), en coproduction avec le Théâtre de la Petite Marée (Bonaventure), questionne la croissance effrénée de la technologie dans nos vies avec humour et dans une esthétique futuriste que les enfants connaissent et apprécient déjà (Le 8 mars, au Théâtre Outremont <https://festival.casteliers.ca/spectacle/lovestar-2/>)

En terminant, jetez un œil sur le site, il est très bien fait, il est truffé d'extraits, et n'oubliez pas d'aller voir toutes les autres activités qui ne sont pas mentionnées plus haut. Et, enfin, tout festival qui se respecte a son off, c'est bien connu et c'est bien entendu le cas de Casteliers qui verra la 7e édition du **OUF!** au Pavillon Saint-Viateur, le cabaret des festivaliers <https://festival.casteliers.ca/spectacle/ouf-festival-off-casteliers-2020/>

Support Quality Classical Music Coverage!
Subscribe • Abonnez-vous!
 Soutenez la couverture de musique classique de qualité!



Julien Proulx: Un chef qui sort des sentiers battus
 posted on février 5, 2020 | under Musique Classique



Gala des prix Opus, 23e édition Dimanche, 19 janvier 2020
 posted on janvier 20, 2020 | under Communiqués

LSM BOUTIQUE (BILLETS)



2020-2-13 > Orchestre Symphonique de l'Agora - Cabaret Bel Canto

\$30.00

2020-5-26 > Opéra de Montréal: La flûte enchantée

\$112.00

La Scena Musicale : Abonnement personnel canadien de 1 an

\$39.00

2020/3/5 > Show One - Les Ballets Trockadero

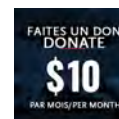
\$76.24

Coffret découverte Or de La Scena (Cadeau)

\$299.00

Coffret découverte Argent de La Scena (cadeau)

\$99.00



Don: simplement 10 \$ par mois

\$10.00 / month for 12 months

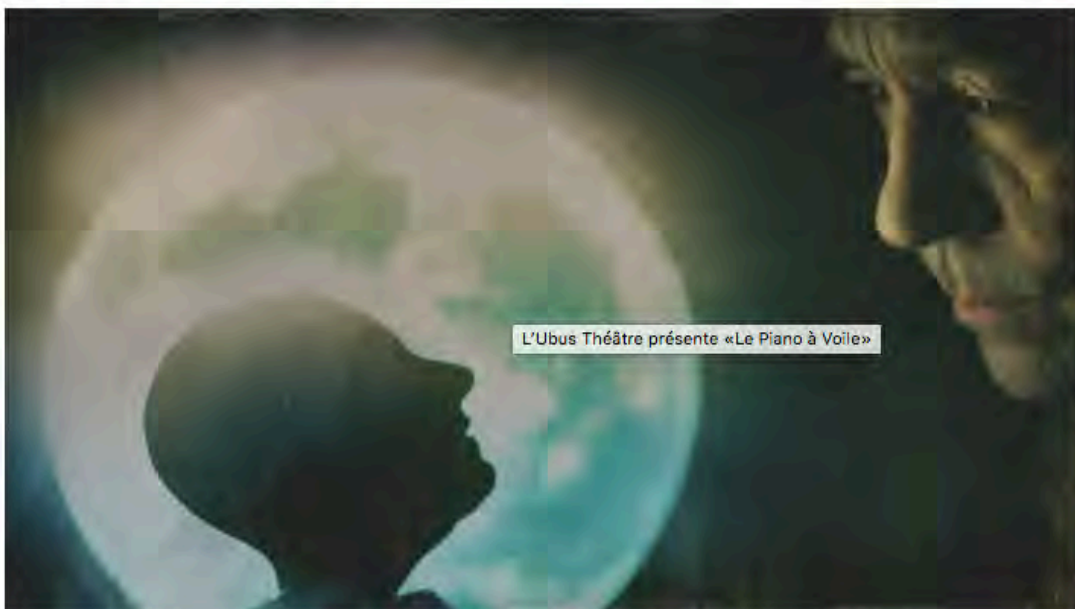


L'Ubus Théâtre présente «Le Piano à Voile»

Soumis par [Patwhite.com](#) le 14 février 2020 - 16:11.

Début de l'événement: 05 mars 2020 - 13:30

Catégories: [Théâtre](#) [Spectacles](#) [Montréal](#)



L'Ubus Théâtre présente «Le Piano à Voile»



Véritable ode à la compassion, le spectacle raconte l'histoire d'un pianiste dont la musique s'est tue soudainement. Fidèle à la bienveillance et la force tranquille d'Agnès Zacharie, le récit défile devant nous tel un film musical ou une symphonie visuelle, animé de marionnettes, d'ombres et d'émotions.

Un spectacle pour tous, à partir de 7 ans. Les représentations sont données en français.

DURÉE : 55 minutes

TECHNIQUE : marionnettes sur table, figurines, ombres et films d'animation

Du 5 au 7 mars 2020

Lieu : Autibus scolaire

Stationnement de l'école Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont

475, avenue Bloomfield, Montréal

Tendances du jour

[Un gars, une fille - Love](#)

[Bugs : Meilleur format de fiction dans le monde!](#)

[Dust & Illusions, un film sur le festival Burning Man](#)

[Catherine-Anne Toupin sera la nouvelle Shandy d'Unité 9](#)

Nouvelles

Communiqués fournis par Cision

[Vente itinérante sans permis et autres infractions -](#)

[L'entreprise Accessoires d'incendie résidentiel](#)

[Protech Plus plaide coupable](#)

[QUÉBEC, il y a une heure](#)

[La Fiducie du patrimoine ontarien célèbre la Semaine du patrimoine 2020](#)

[TORONTO, il y a une heure](#)

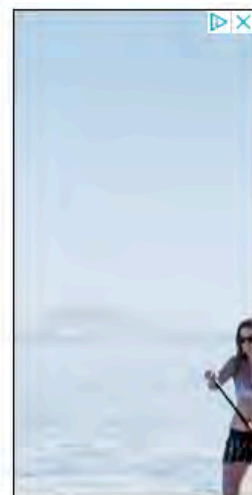
[La Caisse augmente sa participation dans le Groupe Cirque du Soleil](#)

[MONTRÉAL, il y a 2 heures](#)

[Facteurs de risque : la SST en vedette dans une série télé](#)

[MONTRÉAL, il y a 2 heures](#)

[Plus d'actualités](#)



Du 5 au 7 mars 2020

Lieu : Autobus scolaire

Stationnement de l'école Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont
475, avenue Bloomfield, Montréal

Crédits

Texte : Agnès Zacharie

Mise en scène : Amélie Bergeron et Agnès Zacharie

Scénographie : Hugues Bernatchez

Marionnettes : Pierre Robitaille, assisté de Sonia Pagé et Vano Hotton

Musique : Philippe Bachman et Pascal Robitaille

Éclairage : Henri-Louis Chalem

Conseillers artistiques : Josée Campanale et Gérard Bibeau

Interprétation : Agnès Zacharie, Éric Leblanc

Voix : Béatrice Zacharie

Horaire et achat de billets :

<https://festival.casteliers.ca/spectacle/le-piano-a-voile>

À propos de L'Ubus Théâtre

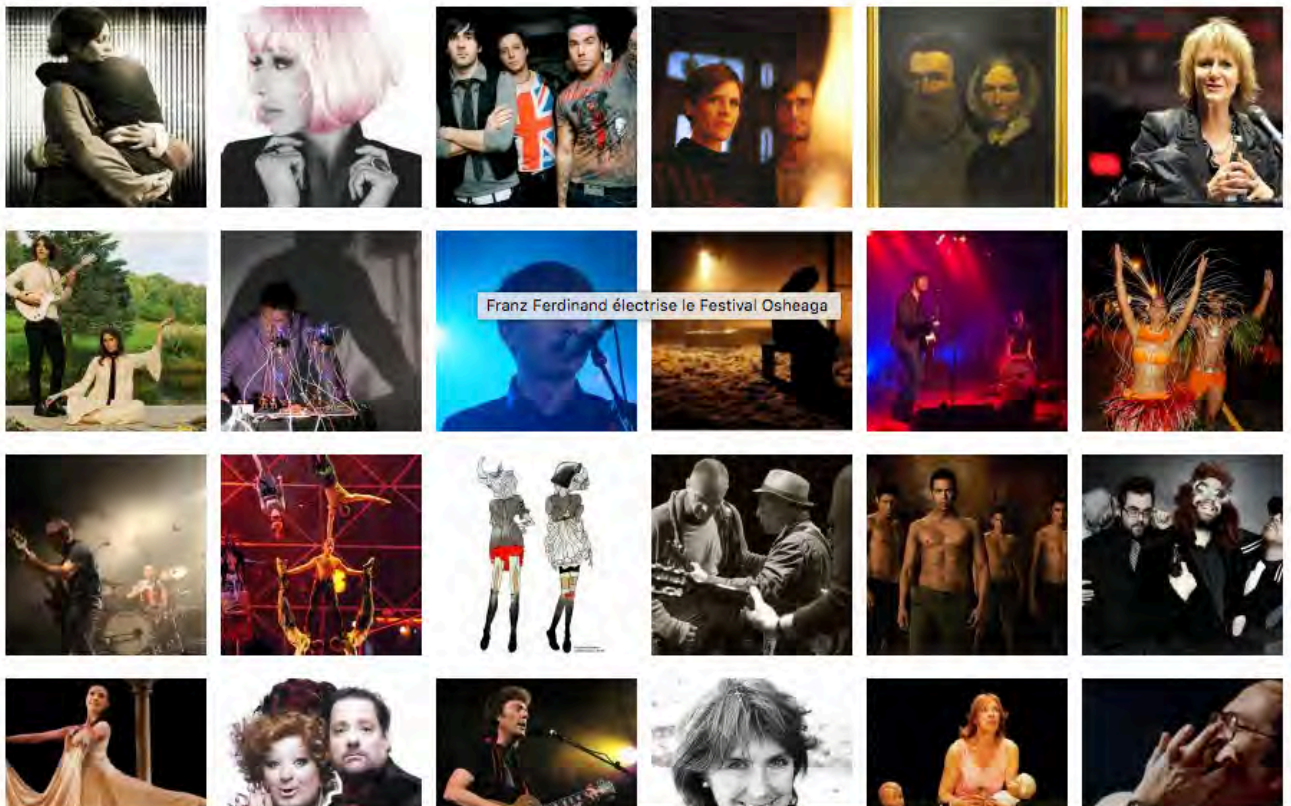
L'Ubus Théâtre s'est donné comme mission artistique « d'aller porter le théâtre aux gens de tous les horizons » en présentant des spectacles de marionnettes pour un public de tout âge. L'originalité de la compagnie repose sur son mode de diffusion, un autobus scolaire, que le père de la fondatrice a légué à ses enfants à sa mort. L'Ubus Théâtre sillonne depuis les routes du Québec, de France et du Brésil.

<http://www.ubus-theatre.com>

Partager



Parcourez nos archives



Find your happy place

Find vacation homes