

Lili et les corbeaux

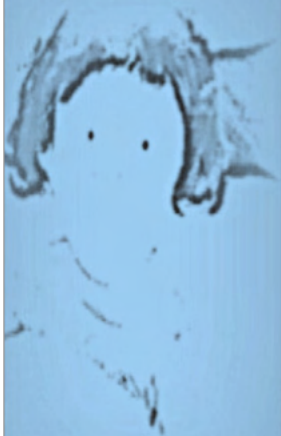
TENON MORTAISE

Nouvelle création

Théâtre multidisciplinaire

Durée: 50 min.

Groupe d'âge : 7 ans +



Document de présentation

Lili et les corbeaux est un spectacle en création pour les enfants à partir de 7 ans, alliant différentes techniques marionnettiques soit la table lumineuse, le théâtre d'ombre et la marionnette à prise directe.

L'amalgame de ces médiums, s'intègre à un environnement immersif sculpté par la projection et le mapping vidéo.



Projections sur écran à partir de la table lumineuse; laboratoire de recherche et création (Novembre 2020).



Lili et les corbeaux raconte l'histoire d'une rencontre extraordinaire entre une petite fille abandonnée sur le bord de l'autoroute et un corbeau resté seul avec un œuf à couvrir.

Sur fond sonore de vacarme incessant de voitures, de camions et d'avions, et parmi les pièges tendus par cet environnement hostile et inhospitalier, nos deux solitudes vont se rencontrer, s'apprivoiser, s'accepter, se respecter, se faire confiance et se lier. Une fable écologique qui propose une fin lumineuse où la sensibilité et l'intelligence de l'enfant et de l'animal auront raison de ce milieu menaçant et y sèmeront l'espoir et le renouveau.

Transposé dans un monde imaginaire, ce spectacle s'adresse avec humour et tendresse aux enfants d'aujourd'hui qui évoluent dans un monde en perpétuel changement. Cette histoire drôle et cruelle tout à la fois aborde par la métaphore les problèmes de l'enfance, de l'abandon, des familles éclatées, de la séparation, de la solitude, du sentiment de rejet, mais aussi de la fragilité de l'existence et de la nature qui nous entoure.



Prototype de Lili et du corbeau en 3D

Marionnette à prise directe pour une manipulation à trois marionnettistes (type Bunraku).

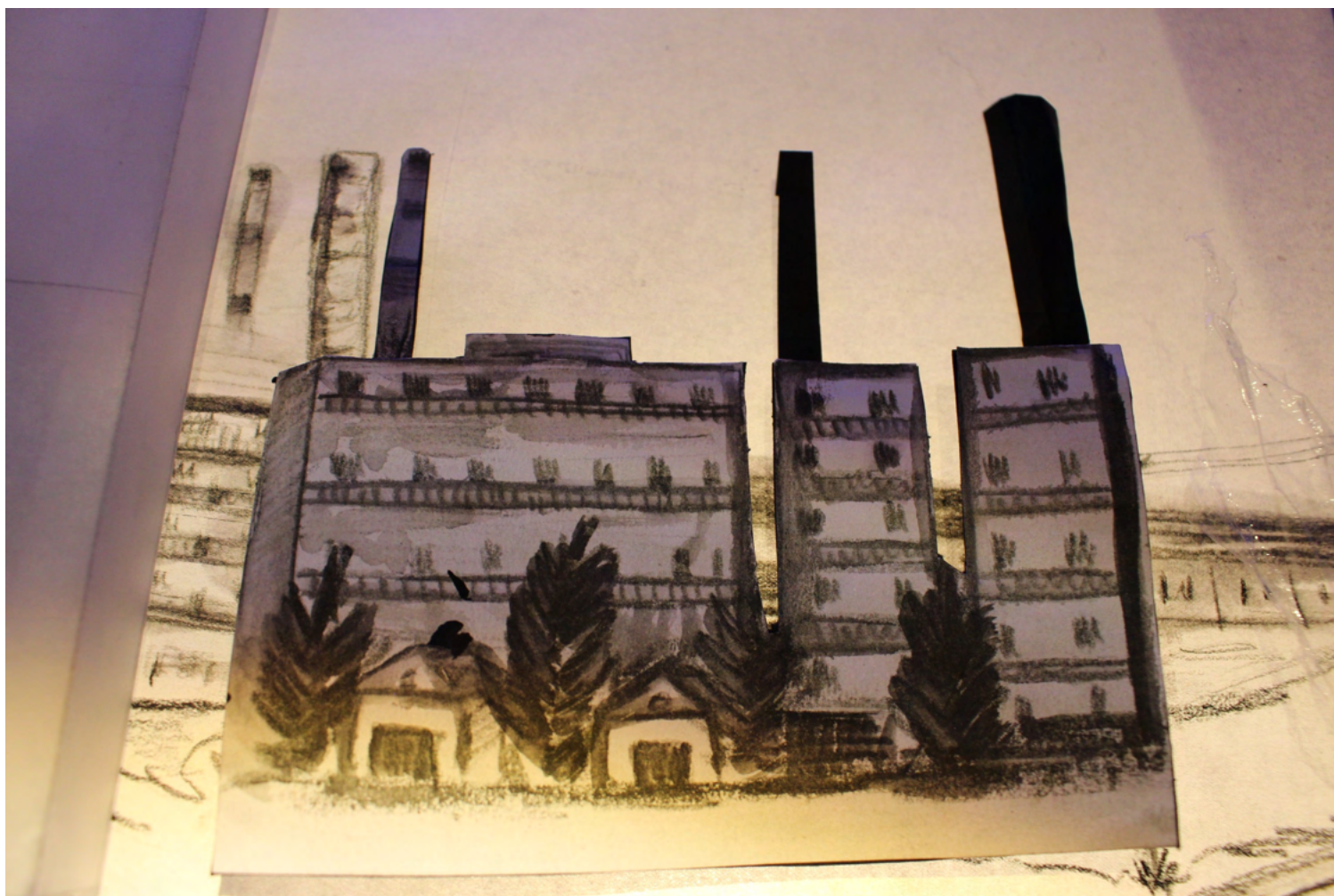
Matériel utilisé pour la confection: papier mâché, laine, tissus.

Conception: Diane Loiselle



NOTRE VISION

Avec *Lili et les corbeaux*, nous désirons créer un spectacle tout en poésie qui mêle univers graphique de la bande dessinée, le cinéma d'animation, le théâtre d'ombres et la marionnette, tout en utilisant le théâtre de papier comme principal matériau artistique. En ce sens, nous souhaitons amalgamer des formes plus traditionnelles de la marionnette (type bunraku), du théâtre de papier (silhouettes manipulées) et du théâtre d'ombres avec des formes plus contemporaines et technologiques (table lumineuse et projections vidéo). Et ce, afin de créer un univers marionnettique particulier, en parfait équilibre entre 2d et 3d, entre matière et lumière, entre geste et texte, typique au langage artistique interdisciplinaire de Tenon Mortaise.



Projection table lumineuse; 1^{er} Laboratoire de recherche et création (Juillet 2019).
Dessins: Gaëlle Bridoux



LA DRAMATURGIE

L'œuvre scénique est composée de 7 tableaux et un Prologue alternant interventions de la marionnettes conteuse et dialogues entre les personnages. Chaque tableau est guidé visuellement par l'univers graphique d'un artiste bédéiste qui nous inspire. Ainsi, par exemple, le Prologue s'inspire de l'univers graphique de Ciril Pedrosa tandis que le Tableau du rêve s'abreuve à celui de Brecht Evans.

Afin de créer une uniformité dans le traitement visuel, nous avons convié l'artiste visuelle et marionnettiste Gaëlle Bridoux à imaginer et réaliser l'univers graphique des images et silhouettes captées sur table lumineuse. Comme c'est le cas pour chacune des productions de TM, les marionnettes seront conçues et réalisées par Diane Loïselle.



LILI ET LES CORBEAUX, UN CONTE CONTEMPORAIN

Sachant bien que les enfants aiment que les adultes leurs racontent des histoires de la vie et portés par ce désir de vouloir raconter des histoires ayant une dimension archétypale et onirique, nous avons choisi de travailler l'univers scénique et visuel en imaginant un conte théâtralisé à saveur sociale et écologique.



Projection table lumineuse: Laboratoire de recherche et création (Août 2021).
Dessins: Gaëlle Bridoux



EXTRAITS

Lili –

C'est l'histoire d'une petite fille... qu'elle a rencontré un corbeau.

Alors comment elle a rencontré un corbeau, c'est parce que c'est à cause de son papa à la petite fille, mais pas à cause du corbeau, parce que le corbeau c'est aussi un papa.

Il y a aussi la maman corbeau parce que ensemble ils ont fait un œuf.

Parce que pour faire un œuf, ça prend deux corbeaux...

Et ensuite y a plein d'œufs, ça veut dire qu'il y a plein de corbeaux.

Pis y a la terre, y a les animaux, y a la guerre, y a la pluie et il y a Tout-Gris le bébé corbeau... Vous avez compris ?

Enfin, c'est l'histoire de Lili et les corbeaux.



Lili –

Il était une fois...

Ça c'est avant le vrai début.

Y a le corbeau en haut de l'arbre qui est perché. Mais c'est pas l'arbre qui est perché, c'est le corbeau qui a un petit œuf à couvrir. Et y a la maman corbeau qui est morte. Et le corbeau se souvient...

Et y a aussi les autos et les camions, parce que l'arbre il est au-dessus de l'autoroute, qui est à côté de l'aéroport, qui est tout près de la ville.

Puis, y a des jours qui passent et des nuits qui repassent, et le papa corbeau qui est triste et qui s'occupe de son œuf.

Dessin du corbeau: Gaëlle Bridoux.





Une production de Tenon Mortaise

Un spectacle pour le jeune public à partir de 7 ans.
Durée 50 minutes

CRÉDITS ARTISTIQUES

Canevas et texte:

Diane Loïselle

Mise en scène et écriture scénique:

Denys Lefebvre et Diane Loïselle

Conception des images sur table lumineuse :

Gaëlle Bridoux

Adaptation des images visuelles à la table lumineuse:

Mylène Guay, Diane Loïselle et Iris Richert

Conception et réalisation des marionnettes et accessoires:

Diane Loïselle

Conception de l'environnement et du mapping vidéo

Francis Drouin

Conception des éclairages:

Mathieu Marcil

Musique et ambiances sonores :

Guido Del Fabbro

Scénographie:

Conception: Denys Lefebvre

Réalisation: Patrice Daigneault et Carl Vincent

Régie:

Son et lumière : Julien Mercé

Vidéo: Francis Drouin

Marionnettistes:

Mylène Guay, Diane Loïselle et Iris Richert



Les résidences de recherche et création un outil essentiel

Les résidences de création auront permis de mettre en place les éléments artistiques avec lesquels nous souhaitons travailler, c'est-à-dire la table lumineuse avec une animation « marionnettique », la projection (*mapping vidéo* sur écrans fixes et mobiles) et la marionnettes en 3D à prise directe, qui s'inscrit dans un univers graphique inspiré de la bande dessinée.



Projection sur écran à partir de la table lumineuse.
Laboratoire de recherche et création (Octobre 2020).



Témoignage vidéo

Novembre 2022 <https://vimeo.com/782355262>



Projection sur écran à partir de la table lumineuse.
3^e Laboratoire de recherche et création (Octobre 2019).



Phase finale de production

L'année 2022-2023 sera consacrée à la phase finale de production du spectacle. La première mondiale est prévue dans le cadre de la programmation du Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS), en juillet 2023.



Ébauche de l'affiche du spectacle

Photo: Gaëlle Bridoux. Marionnettes: Diane Loïsele.



TENON MORTAISE est une compagnie de recherche et de création qui crée, produit et diffuse des spectacles de théâtre depuis 1996.

Naviguant au delà des frontières traditionnelles théâtrales, TM favorise une approche interdisciplinaire qui privilégie la rencontre et le croisement des genres à la croisée du mime, de la danse, de la marionnette, du théâtre d'ombres, des arts visuels et de la vidéo. Ses productions empreintes de poésie sont destinées au jeune public, aux adolescents, aux familles et aux adultes.

Depuis 1996, Tenon Mortaise a produit et présenté plus de 17 créations à Montréal, sur l'ensemble du territoire québécois, en Ontario et en Europe, à plus de 10 000 spectateurs de tous âges, a offert plus de 400 ateliers préparatoires dans les écoles et Centres de la Petite Enfance et rencontré plus de 7000 enfants.

THÉÂTROGRAPHIE

2023 *Lili et les corbeaux* / 2017 *Le projet Beckett* / 2015 *Le carré de sable* / 2014 *Rapaces ou victimes ?* / 2012 *Les Petits Chaperons rouges* / 2011 *La tragique histoire comique de Punch & Judy* / 2010 *The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Punch & Judy* / 2008 *Punch et Co.* / 2007 *L'homme de la remise* / 2006 *Et Hamlet, et Faust, et Punch, et ...etc.* / 2003 *Le pantin de bois* / 2001 *L'insaisissable mandarin* / 1999 *Bartok, l'impossible retour* / 1998 *Ex Abrupto* / 1998 *Le conte de l'homme et de l'étoile* / 1997 *Héloïse, la justification d'une passion* / 1995 *Les Lingères Légères* / 1995 *Le K. de Mlle Bürstner* / 1993 *Kalkafélé! ?* / 1992 *Solo pour deux*

Cie Tenon Mortaise
Diane Loiselle et Denys Lefebvre
Codirecteur artistique

tenonmortaise@msn.com

www.tenonmortaise.org



Réalisation du document de présentation:
Diane Loïselle
Écriture: Denys Lefebvre et Diane Loïselle
Tenon Mortaise
www.tenonmortaise.org



Ombre sur écran avec marionnette de papier
Laboratoire de recherche et création en juillet 2019.

